

## Секция «Иностранные языки и регионоведение»

Восприятие эстетики барокко латиноамериканской литературой двадцатого века на примере творчества Алехо Карпентьера и Хосе Лесама Лимы

*Пешков Дмитрий Игоревич*

*Соискатель*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,  
Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия*

*E-mail: labyr@mail.ru*

Эстетика барокко сыграла особую роль в становлении латиноамериканской культуры в целом и литературы, в частности. В первую очередь это было связано с тем, что исторический период, последовавший за периодом конкисты, то есть период начала становления континентального сознания, пришелся на расцвет искусства барокко в метрополии-Испании. Поэтому неудивительно, что американские колонии заимствовали эстетические и культурные достижения Пиренейского полуострова. Первые, относительно самостоятельные успехи литературы Нового Света, безусловно, вырастают из испанского барокко. Это и поэт Карлос Сигуэнса и Гонгора, родившийся в Мексике родственник «кордобского феникса» Луиса де Гонгоры, и Хуана Инес де ла Крус, выдающаяся писательница, крупнейший представитель барокко Нового Света, аккумулировавшая в своем творчестве достижения европейского барокко в сочетании с латиноамериканской спецификой. Так получилось, что именно эпоха барокко стала отправной точкой развития латиноамериканской культуры. И обусловлено это было не только историческими факторами. Сама реальность Нового Света была очень притягательна для искусства барокко, воспевающего воображаемый мир сверхъестественного и иррационального. В Новом Свете происходила своего рода материализация барочных метафор и гипербол.

Неслучайно, именно в эстетике барокко видели базовые основы всей латиноамериканской культуры многие писатели и искусствоведы.

Так, знаменитый мексиканский поэт и мыслитель Октавио Пас, многие годы занимавшийся проблемами поиска истоков латиноамериканской эстетики, отмечал в расцветшем в Латинской Америке барокко идеологическую основу контрреформации. Таким образом, он противопоставлял иррациональную латиноамериканскую сущность - рациональной североамериканской, основанной на базе протестантизма. Еще дальше в изучении феномена барокко в Новом Свете пошли кубинские писатели Алехо Карпентьер и Хосе Лесама Лима. Они вышли за привычные рамки представления о барокко как об эпохе в искусстве, противопоставив латиноамериканское перманентное барокко барокко европейскому ограниченному определенными историческими рамками. Важно отметить, что оба автора сложились как творческие личности в начале двадцатого века, когда во всем мировом искусстве шла глобальная переоценка ценностей, в рамках которой в испаноязычном мире возник глубокий интерес к литературе барокко, в первую очередь речь идет о Гонгоре и Кеведо. Лесама Лима и Карпентьер провели глубокий анализ феномена барокко на латиноамериканской почве. Лесама Лима написал на данную тему несколько работ, самой значительной из которых стала «Аспид в образе дона Луиса де Гонгоры». Карпентьер же пошел еще дальше и опираясь

на труды известного каталонского философа и искусствоведа Эухенио Д Орса вывел собственную концепцию барочности. Д Орс предложил рассматривать концепты барокко и классицизма не как периоды, в искусстве привязанные к конкретным историческим реалиям, а как некие эстетические константы, постоянно меняющие друг друга. Выкладки такого рода позволили Алехо Карпентьеру сформировать свою собственную концепцию барочности, суть которой сводилась к особой роли эстетики барокко в Латинской Америке. Карпентьер создал термин «гипербарокко» или «необарокко», с помощью которого обозначил специфику современной ему латиноамериканской сущности. В своих теоретических трудах («Бесхитростные признания барочного писателя», «Самосознания и сущность Латинской Америки» и др.) Карпентьер противопоставил подлинную латиноамериканскую барочность, кровно связанную с различными аспектами латиноамериканской «чудесной реальности» и вытекающую из них европейскому сюрреализму, не имеющему подобной питательной почвы. Будучи энциклопедистом и эрудитом Карпентьер развивал свою теорию, анализируя разные виды искусства: литературу, музыку, живопись, архитектуру, находя в них во всех яркие признаки особой континентальной эстетики. Но, главным вкладом в развитие теории Карпентьера стали его и Лесама Лимы художественные произведения. Поэзия Лесама Лимы отталкиваясь от принципов европейского сюрреализма, приходит к латиноамериканской барочности, в которой он видел универсальную для Латинской Америки эстетику. В отличие от Карпентьера Лесама Лима не разделял барокко на европейское и латиноамериканское, считая и то и другое единой эстетической структурой.

Романы Алехо Карпентьера стали лучшими иллюстрациями к его теории барочности. В них, в первую очередь речь идет о романах так называемого первого латиноамериканского цикла «Царство Земное», «Потерянные следы» и «Век просвещения», автору удастся достичь весьма гармоничного единства формы и содержания. Исключительное богатство языка, длинные, подробные описания, сложные метафоры и сравнения – все это не выглядит вычурным или нарочито усложненным, как это выглядело бы у европейского или североамериканского автора, поскольку сами предметы реальности в Латинской Америке зачастую превосходят представления об этой самой реальности.

Феномен барокко сыграл исключительную, если не ключевую роль в становлении латиноамериканской литературы. От ее зарождения в 16 веке до сегодняшнего дня данная эстетика является одной из базовых. Не случайно теория Карпентьера относительно «гипербарокко» до сих пор признается одной из наиболее продуктивных и перспективных в латиноамериканском литературоведении.

### **Литература**

1. История литератур Латинской Америки. М. ИМЛИ РАН. 2004
2. Карпентьер Алехо. Собрание сочинений в четырех томах. М. Художественная литература.1994.
3. Культура Латинской Америки. Энциклопедия. М. Роспэн.2000
4. Лесама Лима Х. Избранные произведения. М.: Художественная литература. 1988.
5. Писатели Латинской Америки. М. Радуга.1982

*Конференция «Ломоносов 2011»*

6. Поэзия Испанского барокко. Спб. Наука. 2006
7. Alejo Carpentier. Cuentos. La Habana. 1979
8. Jose Lesama Lima. Obras completas . Editorial letras cubanas. 2009
9. La cultura en Cuba y en el mundo. Editorial letras cubanas. 2003