

Секция «Журналистика»

**Влияние Фридриха Ницше на философию, литературу и искусство
постмодернизма**

Матвеева Валентина Константиновна

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия
E-mail: valery90@mail.ru*

Считается, что постмодернизм в философии, литературе и искусстве противопоставлял себя модернизму. Однако если разобраться, то можно понять, что на постмодернизм оказали большое влияние и философы других направлений, другого времени. В данной работе нас интересуют один из них, а именно Фридрих Ницше.

Одним из важнейших понятий его философии было понятие имморализма или переоценки ценностей. Двойкая мораль Ницше объяснялось тем, что для сильных и слабых мораль разная; что нарушать нормы повседневной морали может только сверхчеловек, так как он способен принять на себя власть и ответственность за себя и других. Архитектура и, например, живопись постмодернизма – это часть художественной культуры. Значит, творцы этих произведений имеют определенное влияние на общество, они могут высказаться также как писатели или философы, только посредством холста, гранита, а не слова. Это значит, что выходя за рамки повседневной морали (а постмодернисты, как никто другой, это делали) они должны нести за свои творения определенную ответственность, творить во благо будущих поколений. А большинство из них это делало исключительно ради самовыражения, доказательства своей исключительности, избранности.

Отсюда вытекает мысль о своеобразной трактовке теории о сверхчеловеке Ницше. У постмодернистов он становится ценен сам по себе, а не в его вкладе в развитие общества. Он полезен хотя бы тем, что он в принципе существует и уже тем самым вносит свой вклад в развитие сверхлюдей и цивилизации. Это одна из точек зрения. Другая состоит в трагическом ощущении действительности. Трагическом не как у Ницше, говорившего, что время сверхчеловека еще не настало. Трагичность у постмодернистов в понимании, что все ценности настолько быстро меняются, что сверхчеловек не то, что не появится в будущем, но с каждым поколением будет только дальше. Это связано с разрушением основных жизненных ценностей, например, с разрушением образа Бога, на что Ницше также оказало сильнейшее влияние. Но это вторая точка зрения. Третья точка зрения основывается на плюрализме. Ницше утверждал, что сверхчеловек может развиваться в соответствии с несколькими стилями. Постмодернисты также трактовали это по-своему, они в философии, литературе и искусстве оценили и даже смешали множество стилей, но это было именно смешение, а не переосмысление в большинстве своем. Переоценка для создания платформы для нового направления, путем разрушения старого.

После этого напрашивается вывод о том, что философия и искусство постмодернизма строится во многом на эгоизме и нарушении некоторых моральных ценностей. Однако это лишь одна из многих сторон этого вопроса.

Литература

Конференция «Ломоносов 2011»

1. Ницше Ф. Воля к власти. СПб.: Издательская группа «Азбука классика», 2010.
2. Шестов Л. Достоевский и Ницше. М.: АСТ:АСТ МОСКВА:ХРАНИТЕЛЬ, 2007.
3. Ясперс К. Духовная ситуация времени, <http://lib.ru/FILOSOF/YASPERS/time.txt>