

Секция «Журналистика»

Фотография в журнале "русский репортер"

*Степанова Евгения Олеговна*

*Студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*журналистики, Москва, Россия*

*E-mail: evgeniya\_tsu@mail.ru*

Фотография – это то, что должно быть в любом современном периодическом печатном издании. И дело прежде всего не в том, что если этого элемента не будет, мало кто станет его читать, причина в следующем: журнал или газета должны не только рассказывать, но и показывать. Когда технически стало возможно в периодике печатать фотографии, с того момента и начинает возникать и развиваться фотожурналистика, без которой невозможно представить наши масс-медиа. Без качественных и интересных снимков издание не может стать по-настоящему популярным.

На российском рынке периодических изданий есть пока только одно издание, которое приобрело невероятную (для общественно-политического журнала, разумеется) популярность благодаря не только информации, которое оно предоставляет, но и благодаря иллюстрациям, а точнее, фотографиям. Это издание – журнал «Русский репортер». Можно было бы сказать, что этот журнал стоит покупать хотя бы для того, чтобы посмотреть на фотографии. Но все же, наверное, читать его тоже нужно, особенно если человеку интересно, что происходит вокруг него в его стране и вообще в мире.

В этом издании публикуется много фотографий, сделанных профессионально и сделанных несколько не по формату для общественно-политического журнала. Это репортажные снимки, которые очень ценны и с художественной точки зрения.

Возьмем для примера серию фотопубликаций из 46 ((174) за 25 ноября – 2 декабря 2010 года), сделанную для одного из материалов в данном журнале. Статья «Рыба Аврора» о том, что в скором времени знаменитый крейсер «Аврора» будет лишен своего экипажа, то есть больше на нем нельзя будет увидеть настоящих матросов и моряков. Их место займут работники музея. Таким образом государство решило сэкономить. Дата смерти корабля назначена на 1 декабря. Почему смерти? Потому что корабль без экипажа считается уже неживым, его называют рыба. Экипаж – это душа корабля. Без души он всего лишь рыба. Ясно, что настрой всей статьи пессимистический: это рассказ о печальной доле корабля. Снимки Татьяны Плотниковой (известный, особенно среди своих коллег по цеху, фотограф, специализируется на документальной съемке) передают полностью трагизм ситуации. Это достигается за счет того, что во-первых, снимки сделаны в черно-белом, а не цветном формате, а во-вторых, за счет того, что снимки недоэкспонированы, то есть темнее, чем надо. И безусловно, важное значение для усиления впечатления имеет выбор объекта съемки, ракурс его показа. Все это в целом создает трагичную атмосферу, обстановка нагнетена. У читателя, который, может, успел прочесть пару строчек из статьи, уже сложилось мнение о том, что будет рассказано в данном материале. Техника съемки, которую применила фотограф, правда, надо сказать, не позволяет разглядеть какие-то детали, чернота на снимках заняла слишком много места, и поэтому еще появился элемент какой-то таинственности и недосказанности. И читатель невольно мучается от того, что чего-то не может разглядеть.

Это не просто серия фотозарисовок (фоторепортажем мы не можем это назвать просто в силу того, что здесь нет какого-то действия, события), это снимки, выполненные с определенной творческой задачей – передать атмосферу события. И наверное, это самое сложное в работе фотографа – понять, какими средствами это нужно делать.

Итак, «Русский репортер» - это результат работы настоящих профессионалов своего дела, которые точно знают, каким они хотят сделать журнал. Среди фотографов «РР» зачастую работают уже прославившиеся в области фотографии люди. И их снимки, в которых мы находим нестандартный подход к работе, служат интересным, содержательным приложением (а не дополнением) к текстовому контенту журнала.

### **Литература**

1. Ворон Н. И. Жанры советской фото-журналистики, М., 1991.
2. Морозов С. Л. Творческая фотография, М., 1986г.
3. Тулупов В.В. Дизайн и реклама в системе маркетинга российской газеты. Воронеж, 2008.
4. А. Картье-Бессон. Решающий момент // Сеанс. 2009. No 32.
5. А. Колосов. Новый взгляд на жанры фотожурналистики. // Relga. 2010. No 19.
6. Русский репортер (№№ 38, 46. 2010.)
7. Википедия: [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)