

Секция «Журналистика»

Портретный очерк в творчестве Максима Горького

Ефремов Роман Николаевич

Студент

Казанский государственный университет им. В.И. Ульянова-Ленина, филиал в г. Набережные Челны, Факультет филологии и журналистики, Набережные Челны, Россия

E-mail: roman-week@yandex.ru

Портретный очерк, представляет собой явление, синтезирующее в своем содержании и структуре элементы документальных и художественных жанров, оказывается полем дискуссий о принадлежности его к системе публицистических или художественных жанров.

Актуальность исследования определяется необходимостью комплексного изучения жанра портретного очерка в творчестве М. Горького, который в начале XX века приобретает новый эстетический смысл и социальную функцию. Он представляет новый тип художественного моделирования отношений «человек – социальная действительность – мир».

На протяжении всего своего творческого пути М. Горький изучает проблему «человека», которая нашла отражение и в портретных очерках писателя. Концепт человека в художественной системе М. Горького нами трактуется как интегрированная персона горьковского человека, совокупность представлений, знаний писателя о человеке, пропущенных через сознание художника и отраженных в языке художественных произведений.

В удачном портретном очерке характер героя дается, как правило, в нетривиальной ситуации. Поэтому для автора очень важно обнаружить такой «участок» на жизненном пути героя, который содержит некие неординарные трудности, обладает драматическим характером. Именно здесь можно обнаружить конкретные проявления характера героя, его таланта, упорства, трудолюбия и других значимых, сточки зрения достижения цели, качеств. Горький отменно справлялся с этой задачей и изображал самые подходящие сцены в своих портретных очерках для более полного раскрытия личности героя.

Настоящий портретный очерк возникает в результате художественного анализа личности героя, опирающегося на исследование разных ее сторон (нравственной, интеллектуальной, творческой и др.). Яркий пример – это портретные очерки М. Горького, где автор талантливо раскрывает читателям именно внутренний портрет своего героя.

Горький стремится к глубокому и разностороннему исследованию личности. Он создает свои произведения по канонам жанра. В портретах, нарисованных им, присутствуют и обобщение, и, с другой стороны, глубоко индивидуальный образ героя. Автор активно вводит в текст диалоги, передает высказывания реальных людей, часто дает развернутые эпизоды из жизни своих героев.

В портретном очерке «Леонид Андреев» Горький придерживается хронологического принципа изложения воспоминаний, тем самым раскрывая творческую и личностную эволюцию героя и изменение своего отношения к нему. Автор много внимания уделяет проблемам мировоззрения Л. Андреева, стремится показать противоречивость его чувств и мыслей, ярко проявившуюся в творчестве, изобразить личность и творческую

индивидуальность как нечто единое. Л. Андреев в изображении Горького – это трагический художник, стремившийся встать в позу мыслителя и философа, пессимистично относившийся к жизни. Творческий замысел автора проявляется в подборе художественных средств, в том числе в портрете, пейзаже, бытовых деталях, которые создают мрачный фон.

Специфика горьковского литературного портрета состоит в стремлении изобразить личность и творческую индивидуальность Андреева как нечто единое: автор подчеркивает умозрительное отношение героя к действительности, устремленность к темным сторонам бытия и «оскорбительной тайне смерти», его пессимизм. Творческий замысел Горького проявляется в подборе художественных средств, в том числе в портретных описаниях, пейзаже, бытовых деталях – неизменно мрачных тонов.

Принципиальное различие произведений Горького от других авторов портретных очерков заключается в концепции, лежащей в основе портрета. Эта концепция определяется отношением автора к герою и содержанием нравственно-эстетического идеала автора. Это несовпадение взглядов обусловило полемическую окраску воспоминаний Горького и их исследовательский дух.

Горький применяет широкий спектр художественных средств для воссоздания облика своих современников. Это различные способы характеристики: прямая (авторская), косвенная (ссылка на мнения других лиц), автохарактеристика. Горькому всегда интересен пластический облик человека: его внешность, мимика, жесты, а также манера говорить. В описание внешности вводятся метафорические детали, связанные с оценкой внутреннего мира. Характеристическое значение могут иметь детали интерьера и пейзажа

Горький внес свой вклад в развитие портретного очерка. При опоре на сложившиеся каноны жанра, он сумел создать его неповторимые формы, в которых запечатлел свое видение эпохи.

Литература

1. Барахов В.С. Литературный портрет (истоки, поэтика, жанр). Л.: Наука. 1985.
2. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. СПб.: Издательство Михайлова В.А. 2004.
3. Кричевская Л.И. Портрет героя. М.: Аспект Пресс. 1994.

Слова благодарности

Спасибо большое всем организаторам этой конференции. Каждый год с большим удовольствием буду принимать в ней участие.