

Секция «Журналистика»

**Магический реализм в публицистике субкоманданте Маркоса
Сердюков Степан Владимирович**

Студент

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия
E-mail: st3p4n@gmail.com*

Публицистическое творчество субкоманданте Маркоса, военного лидера Сапатистской Армии Национального Освобождения (САНО), также занимающего в этой организации должность представителя её перед общественностью, нуждается в более пристальном внимании со стороны исследователей в первую очередь в связи с преемственности этого творчества по отношению к литературе латиноамериканского магического реализма.

С 1994 года субкоманданте Маркос опубликовал в центральной мексиканской прессе более ста эссе, статей и писем, в которых он критикует действия правительства по отношению к САНО, с точки зрения властей Мексики являющейся сепаратистской организацией; политику в отношении индейских племён, проживающих на юго-востоке страны, выразителем требований и представителем которых выступила в середине 1990-х годов САНО. По своим взглядам субкоманданте Маркос близок к Ноаму Хомски, Джозефу Штиглицу, и другим учёным, критикующим неолиберализм как экономический подход и идеологическую парадигму. Эти взгляды он выражает в своих работах, которые мы будем рассматривать с позиции художественного метода, применяемого субкоманданте при их написании.

И это скорее всего будет первой попыткой сформулировать научное высказывание на эту тему – с конца 1990-х – начала 2000-х годов, когда о субкоманданте больше всего писали в связи с набиравшим силу антиглобалистским движением, одним из символов которого он являлся, не опубликовано никаких работ о литературно-художественной составляющей публицистики Маркоса, которая, на наш взгляд, представляет интерес. На настоящий момент далеко не все труды субкоманданте переведены на русский язык, и поэтому изучение их литературной стороны значительно затруднено. Существует два сборника переводов – первый под названием «Другая революция. Сапатисты против нового мирового порядка» вышел в 2002 году в Москве, в издательстве «Гилея»; второй, «Четвёртая мировая война» - в 2005 году, в Екатеринбурге (издательство «Ультра. Культура»). Оба сборника содержат статьи и письма Маркоса, посвящённые различным социальным и политическим вопросам и проблемам Мексики 1990-х – 2000-х годов, и не являются достаточно полными. О. В. Ясинский, участвовавший в этих изданиях как переводчик и автор предисловия, является по сути единственным в России специалистом по сапатистам, и область его научных интересов лежит скорее в плоскости идеологии этого движения, интерпретируемой в работах Маркоса, чем в плоскости их литературно-художественной составляющей.

Представляется чрезвычайно важным рассмотреть вопрос преемственности творчества субкоманданте Маркоса по отношению к латиноамериканской ветви литературы магического реализма, рассказав о культурных референциях, имеющихся в его творчестве, об основных, темах, мотивах и персонажах, предварительно дав необходимые

разъяснения, касающиеся структуры публицистики субкоманданте.

Литература

1. 1) Berryman , Phillip. Teología de la Liberación. México, Siglo Veintiuno Editores, 1989
2. 2) Palabra Zapatista. <http://palabra.ezln.org.mx/>
3. 3) Грамши А. Тюремные тетради. Часть первая. М.: Издательство политической литературы, 1991
4. 4) Субкоманданте Маркос. Другая революция. Сапатисты против нового мирового порядка. М.: Гилея, 2002
5. 5) Субкоманданте Маркос. Четвёртая мировая война. Екатеринбург: Ультра. Культура, 2005