

Секция «Востоковедение, африканистика»

Современный китайский писатель Юй Цююй
Дышенов Александр Валерьевич

Студент

Бурятский государственный университет, Восточный, Улан-Удэ, Россия

E-mail: mr.graf3@gmail.com

Конфуций «Литература – есть высшее выражение мудрости, есть лучшее слово, сообщающее современника с идеей древнейшей, абсолютной правды»

Конфуций

Юй Цююй (№20313; №31179; №38632;) – писатель, философ, историк. Родился в 1946 году во времена становления нового Китая, детство и юношество писателя прошли под знаком чрезвычайной экономии денежных средств и продовольствия. Но и в эти годы, писатель стремится к высокому, с детства проявляя особый интерес к искусству, к литературе. При поддержке родителей, которые заметили талант будущего писателя, Юй Цююй оканчивает Шанхайский театральный институт, где после начинает свою преподавательскую деятельность. Эти годы отмечены научными успехами писателя, когда его труды «Летопись о теории театра», «Психология эстетического восприятия театра» были признаны научным сообществом Китая и представлены к награде. Начинается стремительный взлет по карьерной лестнице, впоследствии приведшей его на телевидение, где Юй Цююй ведет ТВ-передачу «Взлетающий феникс». Благодаря программе, писатель имел возможность посетить множество стран и воочию увидеть многие памятники древности. С этого времени начинается новый этап в творчестве Юй Цююя – этап литературного пробуждения.

С перерывом в несколько лет издаются различные сборники писателя, где поднимаются те или иные проблемы современного общества: упадка нравственных ценностей, возвеличивания культа денег и секса, равнодушного отношения к истории, фальсификации фактов прошлого и др.

Писателю безразличны происходящие в мире негативные перемены и, подобно конфуцианцам, Юй Цююй предлагает искать в прошлом истоки зарождения, а также пути решения той или иной проблемы, тем самым, через сопоставление настоящего и прошлого пытаюсь, наглядно продемонстрировать нам идею единства времени: «Неважно, что это прошлое, оно все еще длится» [1]. С каждым прочтенным произведением Юй Цююя понимаешь, любое событие прошлого для писателя имеет особое значение, не только научное, но и практическое: «Древность и современность едины перед лицом несчастья. Возможно, маленькие неприятности и случаются с нами каждый день, однако ни в коем случае нельзя оставлять без внимания большие бедствия, ведь они определенно несут в себе предупреждения о «великом конце» или «великом начале» [там же].

Из сборника к сборнику мы наблюдаем рост Юй Цююя как писателя, который выражается не только глубиной тем и содержанием произведений, но и методом передачи идей, изменением формы и жанра. Ранние произведения Юй Цююя были написаны в жанре саньвэнь, который в Китае в XX веке пользовался особой популярностью, но

последние работы писателя претендуют именоваться рассказами, как в силу большего объема произведения, так и по глубине проблематики.

На сегодняшний день нам известны несколько сборников писателя, некоторые сочинения из которых были впервые переведены на русский язык, сборники саньвэней: «Бедствия культуры» (2002 г.), «Вдох длиной в тысячу лет» (2003 г.), «Замерзшая река» (2006 г.), «В поисках Китая» (2008 г.). Творчество Юй Цююя почти не изучено в России и для российского китаеведения данные работы представляют исключительную ценность.

Его произведения отличает особенное внимание к китайской культуре, они изобилуют размышлениями об истории, философии, литературе Китая, а благодаря эмоциональному стилю письма они создают некое настроение, подобное трансу, возможно поэтому, творчество Юй Цююя считают основополагающим в новом литературном стиле – «медитативные эссе о культуре».

Творчество Юй Цююя несомненно является знаковым в современной литературе Китая. На фоне нашумевших романов Го Цзимины или Цзян Жуна, сочинения Юй Цююя несут совершенно иное понимание проблем в современном обществе.

Литература

- 1. Юй Цююй. Миф о небесном бедствии. Пекин, 2008.*

Слова благодарности

Научному руководителю – канд. филол. наук Тугуловой Ольге Доржиевне