

Романы М. Семёновой в контексте фэнтези

Толкачёва Валерия Сергеевна

Аспирантка Ульяновского государственного педагогического университета, Ульяновск,
Россия

В последние десятилетия в массовой литературе России популярностью пользуется такое явление, как фэнтези, зарубежная и русская. Широко распространены фильмы фэнтези, компьютерные игры; существуют сайты, посвященные фэнтези («Активная Органика», «Архивы Кубикуса»). Фэнтези занимает значительное место в российской массовой культуре, но при этом литература фэнтези первична по отношению к другим явлениям культуры.

Различные исследователи фэнтези определяют это явление по-разному, но наиболее четким представляется определение В.Л. Гопмана: «фэнтези – вид фантастической литературы, основанный на сюжетном допущении иррационального характера. Это допущение не имеет «логической» мотивации в тексте, предполагая существование фактов и явлений, не поддающихся...рациональному объяснению» [Гопман: 1161]. Основной чертой фэнтези исследователи называют создание вымышленного мира. М.И. Мещерякова отмечает, что «в произведениях «фэнтези» представлен мир, подчеркнута чуждость обыденному представлению о реальности; этот мир реален только для действующих в нем героев. Он опирается только на достоверность психологии» [Мещерякова: 11].

Другой важной чертой фэнтези исследователи называют обращение в такой литературе к мифологии и фольклору. В.Л. Гопман отмечает, что «предпосылки фэнтези – в архаичном мифе и фольклорной волшебной сказке,...в героических песнях» [Гопман: 1162]. Также М.С. Галина указывает, что «мир фэнтези отличается...фольклорными персонажами и мотивами самого разнообразного этнического происхождения..., а также традиционными мифологическими сюжетами» [Галина: 162]. Вымышленный мир западно-европейской фэнтези основан на скандинавской мифологии. Действующими лицами, наряду с людьми, являются эльфы, гномы, тролли, драконы.

Литература фэнтези зарождается в Великобритании в конце XIX – начале XX вв. в творчестве У. Морриса, лорда Дансени, Р. Говарда и приобретает популярность после выхода в 1930-е гг. трилогии «Властелин колец» Дж.Р.Р. Толкиена. В России фэнтези получает распространение в 1990-е гг. Первоначально существовала лишь переводная фэнтези, но в дальнейшем и российские авторы начали создавать произведения, подобные зарубежным. В. Волчонок выделяет два течения в русской фэнтези: «прозападную» фэнтези и славянскую [Волчонок: 57].

Славянская фэнтези, зародившись в середине 1990-х гг., быстро стала не менее популярной, чем западная. Д. Дудко определяет ее следующим образом: «это произведения, где не только действие происходит в славянских странах, но и сама фантастика построена на фольклоре и мифологии славян» [Дудко]. Главное отличие славянской фэнтези от западной – в том, что действие данных произведений происходит не в вымышленном мире, а в реальном, в древней Руси. С такой специфической чертой связана и другая: в славянской фэнтези действующими лицами становятся персонажи славянской мифологии (берегини, леший и др.), в сюжете значительное место занимают славянские обряды (охота за Коровьей Смертью, вызывание дождя и др.).

Романы М. Семёновой занимают особое место в славянской фэнтези. Многие критики называют ее флагманом этого течения. В творчестве М. Семёновой можно выделить два типа романов-фэнтези. В романе «Валькирия» местом действия является древняя Русь, героями – славяне и варяги, т. е. этот роман соответствует канону славянской фэнтези. В других же романах (цикл «Волкодав», романы «Там, где лес не растет» и «Бусый Волк») действие происходит в вымышленном мире, и населяют его люди и созданные фантазией автора существа. Эти романы больше соответствуют канону западно-европейской фэнтези. Созданный М. Семёновой мир имеет свою

историю, географию и культуру, существует его карта. Однако этот мир подобен не средневековому, а миру в дохристианскую эпоху. Населяющие его народы вызывают ассоциации с народами реального мира: арранты – с эллинами, мономатанцы – с африканцами и др. Венны (народ, к которому принадлежат главные герои романов) подобны древним славянам (поклоняются Грому, называют лодки лодьями, столицу – стольным городом и др.), и благодаря этому данные романы можно отнести к славянской фэнтези.

Особенностью ирреального мира М. Семеновой является и то, что в этом мире сравнительно мало мифологических существ. Исключением являются только крылатые псы – симураны – и оборотни, в основном же герои – люди. Также в истинно «славянском» романе «Валькирия» отсутствуют мифологические существа.

Особенными являются и герои М. Семеновой. В отличие от героев большинства произведений западно-европейской фэнтези, они не спасают свой мир от угрожающего ему зла, их испытания скорее способствуют тому, чтобы герои достигли личных целей. Исключением можно считать цикл «Волкодав», где герой уничтожает каторгу в Самоцветных горах – основное зло его мира – но его приключения не только приводят к этому подвигу, но и способствуют духовному росту героя. И в результате разрушения Самоцветных гор Волкодав достигает личной цели – обретает семью.

Таким образом, романы М. Семеновой выделяются среди фэнтези в целом и славянской фэнтези в частности. В цикле «Волкодав» и романах «Там, где лес не растет» и «Бусый Волк» изображается особая картина мира, роман «Валькирия» отличается особым сюжетом: в романе минимум фантастики и изображается судьба не героя-путешественника, борющегося со злом, а девушки, мечтающей о любви.

Литература

Волчонок В. У истоков русской фэнтези // Уральский следопыт. 1999. № 11. С. 56–57.

Галина М.С. Авторская интерпретация универсального мифа (Жанр «фэнтези» и женщины-писательницы) // Общественные науки и современность. 1998. № 6. С. 161–170.

Гопман В.Л. Фэнтези // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. С. 1161–1164.

Дудко Д. Славянская фэнтези: вчера, сегодня, завтра // www.rusf.ru.star/doklad/2004/-dudko2.htm

Мещерякова М.И. Фэнтези // Русская фантастика в именах и лицах: справочник. М., 1998. С. 11–12.