

«Пасхальные» рассказы Ю.Л. Слёзкина

Терехова Оксана Михайловна

Аспирантка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,
Москва, Россия

Пасхальный рассказ как разновидность жанра календарной прозы был широко представлен в русской литературе XIX – нач. XX в. К нему обращались такие писатели, как Л. Толстой, Ф. Достоевский, Н. Лесков, А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн, И. Бунин, Ф. Сологуб и многие другие. Как отмечают исследователи, пасхальный рассказ – «жанр собственно-русский, в противоположность западно-европейскому рождественскому» [Попова, Хворова: 57]. Ведь для православных христиан именно праздник Пасхи всегда являлся главным. Традиционные для этого праздника мотивы – всепрощающей любви, воскресения к новой жизни, духовного перерождения и др. – становятся основой пасхального рассказа. «Пасхальные» рассказы преимущественно обращены к духовной жизни человека и зачастую носят характер назидания, нравоучения. Каждый писатель по-своему стремится напомнить читателю о христианских добродетелях.

В творчестве Ю.Л. Слёзкина (1885–1947) среди большого количества произведений малого жанра (представленного, прежде всего, новеллами) встречаются и несколько пасхальных рассказов. Это «Роза» («Картонный король». СПб., 1910), «Вера человеческая» («Среди берез» / Собр. соч. Т. 2. СПб., 1915), «Удивительная женщина» («Аргус». 1915. № 3), «Воистину воскрес» («Повести и рассказы». СПб., 1915).

В рассказах «Роза» и «Вера человеческая» описываются случаи из жизни Иисуса Христа, произошедшие с ним накануне Пасхи и после его воскресения. Являясь плодом писательской фантазии, сюжеты этих рассказов, тем не менее, во многом созвучны евангельским текстам. Как и «первоисточники», они повествуют об основах христианского вероучения. Путь к вечной жизни в царстве небесном тернист, пролегает через страдания. Он похож на цветок с шипами: нельзя «насладиться душистыми лепестками его, не испытав боли» [Слезкин: 30]. Люди должны верить в чудо воскресения Христа, они же обычно лишь «уверены в жизни тела своего» [Там же: 32], уверены в материальном, а не обращены к жизни духа. Автор, таким образом напоминая о христианских заветах, призывает читателей вновь обратиться к ним накануне главного православного праздника.

Свой рассказ «Удивительная женщина» Слезкин иронично называет пасхальным. Тем самым он настраивает читателя на то, что сюжет будет развиваться по формуле, свойственной многим пасхальным повествованиям: за утратой следует поиск, который увенчивается счастливым обретением. Но в этом произведении ожидаемого пасхального чуда не происходит, хотя он и наполнен традиционными для жанра деталями: колокольным звоном, приметами наступления весны и др. Но мораль не совсем «пасхальная»: герой не выдержал «проверки» на знание 7-й заповеди «не прелюбодействуй», за что в итоге и поплатился своим кошельком. Несколько приземленная концовка как бы в юмористическом ключе предлагает «решить» важную нравственную задачу.

Рассказ «Воистину воскрес» можно назвать «пасхально-патриотическим». В нем автор подчеркивает особое отношение русского человека к вере, которая объединяет русских людей и особо сильно проявляется в светлый праздник Святого Воскресения. Герой рассказа, находясь за границей, в пасхальную ночь остро ощущает ностальгию, тоску по семье. Автор подчеркивает, что в этот праздник даже совершенно незнакомые люди, восклицая «Христос воскрес», становятся ближе и роднее друг к другу. Т.е. даже только Божественное слово способно «сократить» расстояние между людьми.

Следуя канонам пасхального рассказа, Слезкин, тем не менее, предлагает читателю свою интерпретацию популярного жанра. Он либо уходит от современной реальности, рассказывая «в чистом виде» притчи про Христа, либо воссоздает такие события, которые могли бы произойти в любой другой, непраздничный день, но именно

канун Святого Воскресенья предопределяет их финал и наполняет содержание христианской моралью.

Литература

Попова И.М., Хворова Л.Е. Проблемы современной русской литературы. Тамбов, 2004.

Слезкин Ю.Л. Рассказы. СПб., 1916.