

Краски мира поэзии Иосифа Бродского

Трифонова Анастасия Владимировна

Студентка Смоленского государственного университета, Смоленск, Россия

И.А. Бродский в одном из своих произведений сказал: «*Окраска / вещи на самом деле маска / бесконечности, жадной к деталям*» [Бродский III: 220]. Как увидеть то, что спрятано под «маской» цвета? Как подобраться ближе к бесконечности? Только осознав значение и назначение самой маски. Именно поэтому предметом нашего исследования стала поэтическая палитра произведений Бродского.

Методика, применявшаяся нами, основана на сочетании различных подходов (структурного, статистического, описательного, историко-типологического) и подчинена цели: выявить некоторые характерные особенности творчества Бродского, а также рассмотреть их функционирование в художественном пространстве, созданном автором.

Материалом для нашей работы послужило издание «Сочинения Иосифа Бродского» в 7 томах. Собрание Бродского является наиболее полным сводом его сочинений на данный момент. Всего нами было проанализировано 544 стихотворных произведений, созданных поэтом в период с 1957 по 1996 гг. Нами был составлен частотный словарь цветообозначений, встречающихся в произведениях.

При составлении частотного словаря учитывались:

1. Прилагательные:

а) Полные: «...*белые дрожат воротники*...» [Там же I: 40];

б) Краткие: «...*изгородь черна*...» [Там же I: 241];

в) В корне которых есть указания на цвет: «...*вечнозеленых сосен*...» [Там же II: 153];

г) Сложные: «...*в черно-белом раю*...» [Там же I: 201];

2. Глаголы: «...*белеют их тела*...» [Там же I: 79];

3. Существительные: «...*поражали белизной*...» [Там же I: 149];

4. Причастия: «...*безмятежно белеющих*...» [Там же III: 122];

5. Деепричастия: «...*золотя сугробы*...» [Там же III: 161].

У Бродского было обнаружено 73 цветообозначения в 886 употреблениях.

Получившийся частотный словарь состоит из двух частей:

Первая часть – основная – включает в себя все базовые, можно сказать – стандартные, цвета и оттенки (например, *синий, рябой, ярко-красный*). Вторая часть включает образные обозначения цветов (например, *цвет дурных дрожжей*).

Наиболее частотными являются два цвета – белый и черный. С последующими зеленым, желтым и красным их разделяют около ста пунктов. Определенно, это свидетельствует о большом значении черного и белого цветов в творчестве поэта, причем как по отдельности, так и во взаимодействии.

Затем нами был составлен функциональный тезаурус встретившихся нам наиболее частотных цветообозначений. Для составления тезауруса мы брали лексему, обозначающую цвет, в минимальном контексте, дабы как можно точнее установить ее лексическое значение и семантические связи.

Всего нами было рассмотрено 467 слов и словосочетаний, встречающихся в лирике Бродского и связанных со значениями цветов. (192 – с белым, 152 – с черным, 70 – с зеленым, 63 – с желтым).

Приведем некоторые тенденции, которые позволят создать представление о значении того или иного цвета. Основные значения белого и черного цветов через призму видения Бродского таковы: бел лист бумаги с россыпью чернеющих на нем букв, слов, строк. «*Нет ничего постоянной, чем черный цвет; / так возникают буквы, либо - мотив “Кармен”...*» [Там же III: 243] Как мы видим, черный цвет есть постоянство, но исключительно в качестве знака – буквы или ноты.

Бел также снег, и чернеют на нем строения, изгороди, деревья. На фоне белого неба, как неведомые знаки, чернеют очертания деревьев. Таким образом, мы видим, что

различные варианты сводятся поэтом к общему, ключевому образу – листа бумаги с текстом.

Бело также пространство, залитое светом. Интересно, что здесь мы встречаем некоторую двойственность: если свет исходит от какого-либо источника – настольной лампы, фонаря, лампочки в подъезде, звезд – то это непременно желтый свет. «*Зимний вечер лампу жжжет, / день от ночи стережет. / Белый лист и желтый свет / отмывают мозг от бед.*» [Там же II: 89] Подобное значение желтого цвета является преобладающим.

Есть еще одно значение белого цвета – абсолютное отсутствие чего-либо. Не пустота, а именно отсутствие. «*Мир бесцветен, / мир белес, / точно извести раствор.*» [Там же III: 266]

Черно будущее, неизвестность. И черно то, что движется в будущее – время и мы сами. Если в тексте присутствует белый цвет, значит, рядом будет и черный. Цвета эти сосуществуют в тесной связи друг с другом, как не может быть бумаги без записей, как не может быть света без тени. Как мы видим, у Бродского амбивалентность имеет место. Черный и белый цвета характеризуют один предмет одновременно: у деревьев черны кроны, но ствол – беленый. Или же черный и белый присущи разным стадиям какого-либо процесса: белые звезды становятся черными дырами.

Наиболее частотное значение зеленого цвета – традиционно: это зелень Природы как таковой. «*Зелень лета, эх, зелень лета! / Что мне шепчет куст бересклета? / Хорошо пройтись без жилета!*» [Там же II: 190] Зеленеют листья и ветви деревьев, зеленеют водоросли и морская вода, зеленеют огромные лесные пространства и поля. Но и здесь ощущается двойственность поэтического мира Бродского: зелены у него и деньги, возможно, как некое противопоставление идеальной Природе.

Подведем итог всему вышесказанному. Цветовая палитра Бродского широка и разнообразна. Явно доминирующими являются черный и белый цвета. Возможно потому, что они находятся в тесном взаимодействии друг с другом. Причем это взаимодействие может проявляться в различных вариациях: цвета могут выступать и как противоположности, и как взаимодополняющие и взаимопродолжающие компоненты поэтического пространства. За черным и белым следуют зеленый и желтый цвета. Они менее частотны, но не менее значимы: явное пересечение белого и желтого цвета при обозначении света и освещения, и соотнесение зеленого цвета и природы, дают нам понять, что поэтический мир Бродского отнюдь не черно-бел, а обладает особой сложной цветовой структурой.

Литература

Бродский И.А. Сочинения Иосифа Бродского: В 7 т. СПб., 1997–2001.