

Картина мира и средства ее отображения в путевых очерках К. Чапека

Козориз Екатерина Сергеевна

Аспирантка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,
Москва, Россия

Карел Чапек – одна из самых ярких и значимых фигур в чешской и мировой литературе. Писатель первой половины XX в., основная часть творчества которого приходится на межвоенное двадцатилетие (1920–1930-е гг.), он известен как прозаик, поэт, драматург, переводчик, критик и журналист, автор романов, повестей, пьес, сказок, стихотворений, путевых заметок, очерков, газетных статей.

При изучении путевого очерка возникает ряд теоретических вопросов, таких как необходимость разграничения художественных, публицистических и журналистских типов текста, а также определения их жанровой принадлежности. Для нас важно место данных произведений К. Чапека в жанровой парадигме его творчества, так как это позволяет отчетливее выявить специфические особенности изображения в них действительности

Изучение картины мира, созданной в произведениях К. Чапека, начинается с особенностей *структуры* путевых очерков. После первого прочтения очерков может показаться, что автор рассказывает о своих впечатлениях достаточно бессистемно и мозаично. Однако К. Чапек всякий раз выстраивает свои путевые очерки по строго определенному плану. Подробное изучение созданного им цикла путевых очерков позволяет сделать вывод, что любое государство для автора «образуют» *природа (пейзажные зарисовки), люди, искусство*. К. Чапек создает общий, в чем-то похожий, взаимосвязанный мир Европы, единый чапековский мир. Невзирая на отличия, которые присутствуют между различными государствами, автор на уровне структурного строения текста подчеркивает их общность, обращая внимания, прежде всего, на их общее культурно-историческое развитие (искусство), территориально-климатические условия жизни (пейзаж) и общечеловеческие ценности (люди).

Однако каждая из изображаемых стран у К. Чапека предстает очень яркой и непохожей на другие. Подобный эффект достигается в значительной мере благодаря тому, что автор в своем повествовании использует разнообразные детали. Все детали можно условно разделить на общие и специфические. Под общими деталями мы подразумеваем такие, которые последовательно встречаются во всех путевых очерках (*улица, сад-парк, национальная кухня*). На примере таких общих деталей автор показывает внутреннее единство описываемых стран, указывая, однако на разницу в образе жизни народа, его укладе и менталитете. Специфические детали используются автором для характеристики каждого из государств, они единичны и обычно встречаются и подробно разрабатываются только в одном путевом очерке. Специфические детали формируют некую застывшую характеристику наиболее выдающихся особенностей, свойственных каждому отдельному государству (*деревья, старое кожаное кресло и безмолвие в Англии, кованая решетка и танец в Испании и др.*). Можно утверждать, что автор при помощи образов-деталей изображает каждую из стран как специфический мир, полный своих исключительных особенностей, традиций, условностей, малопонятных представителям других культур.

В целях создания наиболее полной и яркой картины мира К. Чапек в своих путевых очерках старается задействовать все органы чувств читателя. Это помогает ему проникнуть в атмосферу описываемых стран, «вжиться» в нее и реально ощутить все то, о чем сообщает герой-повествователь. Подобный эффект присутствия К. Чапек создает благодаря описанию разнообразных *звуков, цветов, запахов*, в результате чего у читателя создается впечатление, что он не только представляет себе незнакомую страну, но и чувствует, ощущает ее. Помимо этого, все эти звуки, цвета и запахи «работают» и на создание специфической картины мира каждой из стран. Иными словами, даже на уровне чувственного восприятия автор создает совершенно непохожие страны.

«Звуковая» Англия будет кардинально отличаться от «звуковой» Италии, «цветовая» Голландия будет отличаться от остальных стран и так далее.

Мы знаем, что путевые очерки писались К. Чапеком в первую очередь с целью изображения новых для него стран, однако помимо этого, в каждом из них создается образ еще одного государства – образ Чехословакии. Повествование с «оглядкой» на родину читателя помогает ему лучше понять и почувствовать другие страны. Образ Чехословакии у К. Чапека получился не менее объемным (присутствуют и описания улиц, и запахи, и пейзаж, и более общие рассуждения о судьбах своей страны), чем образы других стран, описание которых являлось первоочередной задачей автора. Кроме того, наличие в тексте художественно-сюжетных оппозиций («традиционность – новизна», «Лондон – Прага», «материк – континент») не только повысило наглядность изображения, но, главное, помогло автору ненавязчиво и в целом достаточно детально и наглядно изобразить свою родную страну.

Мы вкратце продемонстрировали основные художественные и языковые средства, при помощи которых в произведениях писателя вырисовывалась, постепенно усложняясь, действительность изображаемых стран. Мы показали, как именно «работают» эти средства на создание яркой, полной и уникальной картины мира. Именно в этой живописно и вполне достоверно воссозданной действительности, как нам кажется, кроется причина сохранения актуальности путевых очерков К. Чапека. Читатель до сих пор верит этим картинам, сохранившим свою свежесть и некоторую неожиданность, и, в конце концов, именно это позволяет ученым, а главное, читателям по всему миру говорить о гениальности Чапека-писателя, в данном случае – Чапека-очеркиста.