

Жанрово-композиционные особенности «Стихотворений в прозе» Ш. Бодлера

Максимова Татьяна Михайловна

Аспирантка Ивановского государственного энергетического университета, Иваново,
Россия

Шарль Бодлер (1821–1867) – один из крупнейших поэтов Франции, творчество которого во многом является определяющим для развития французской и мировой литературы. Оно оказывается на стыке различных литературных эпох: с одной стороны завершает эпоху романтизма, с другой – предвосхищает символизм.

Вместе с тем, эстетические взгляды Бодлера, нашедшие отражение в «Petits poèmes en prose» («Le Spleen de Paris», 1869, «Стихотворениях в прозе»), представляют бесспорный интерес для развития литературы XX–XXI вв.

Обращаясь к стихотворению в прозе, Бодлер не только опирается на существующую традицию жанра (Парни, А. Бертран), но и вносит в него новые черты.

Исследованием жанровой специфики произведения Бодлера занимались такие французские писатели и литературоведы, как Т. Готье, Р. Гиетт, А. Леметр, Р. Пикар, К. Руа, А. Ферли.

Необходимо отметить, что образ города является главным лейтмотивом в сборнике и, соприкасаясь с темами взаимоотношения поэта и толпы, составляет нечто большее, чем фон для событий. Тема города скрепляет отдельные части единой смысловой линией, образует рамочную конструкцию, строит структурное целое.

Упоминание города мы находим в авторском посвящении, где сказано: «Я сделаю вам небольшое признание. <...> От постоянного пребывания в больших городах, из сплетения в них бесконечных взаимоотношений, возникает главным образом этот неотступный идеал».

В жанрово-композиционном своеобразии «Стихотворений в прозе» Бодлером использованы элементы эпических, лирических, и драматических жанров, что способствует воссозданию действительности. Соединение различных родовых разновидностей позволяет говорить о соприсутствии жанровых элементов. Здесь слиты воедино черты очерка, новеллы, диалогов, сценок, лирической прозы, исповеди.

Основное внимание поэта обращено к городу. В конце сборника в «Эпilogue» проясняется позиция Бодлера: с высоты взглянуть на ад жизни – совместить взгляд Бога и сатаны, провести по лабиринтам и кругам ада-города в поисках истины.

«Стихотворения в прозе» Бодлера тяготеют к совмещению трагического и комического, прекрасного и безобразного, к сочетанию фантастического и реального. Все это видит поэт, который является участником событий. Можно отметить смену точек зрения поэта, связанных с воспроизведением жизни, но, тем не менее, во всем присутствует единое объединяющее композиционное начало, которое представлено лирическим героем, скрепляющим весь сборник. Поэт присутствует в цикле везде. Его мысли несутся беспорядочным потоком, темы перетекают одна в другую, поэтому непосвященному человеку трудно понять смысл сборника, который объединен такими задачами, как изучение психологии жизни большого города, с одной стороны, и постижение внутренней жизни человека, с другой.

Лирическое «я» поэта предстает в образе фланера, философа. Присутствие автора от начала до финала позволяет говорить о рамочной конструкции сборника. Авторское «я» явно или неявно проходит через тексты. В стихотворениях «я» поэта постигает мир, пропускает его через свои ощущения: слух, зрение, осязание, вкус, обоняние. Можно говорить о соединении разных модусов восприятия, реализации «теории соответствий» («Le vieux saltimbanque», «Старый паяц»).

В поэтике произведения Бодлер важное место отводит соединению эпического, драматического и лирического. Взаимодействие эпического и лирического представлено в стихотворении «Les foules» («Толпы»). Для поэтики стихотворения свойственна

двойственность, бинарность, отражающие противоречивость взаимоотношений поэта с миром, толпой.

Особое внимание следует обратить на поэтику стихотворения «À une heure du matin» («В час утра»). Здесь можно говорить о разных повествовательных манерах, это рассказ о соединении эпического, драматического, лирического начал (и одновременно – их показ). Стихотворение представляет собой внутренний монолог, передающий отношение поэта к увиденному.

В поэтике стихотворения в прозе имеет значение и выражение «ужасный город». Звучит тема ухода из реального мира на поиск воображаемого пространства.

Говоря о композиционном своеобразии сборника «Стихотворения в прозе», можно отметить присутствие в нем стихотворений, отмеченных лирической окраской («L'invitation au voyage», «Приглашение к путешествию»).

К жанровой специфике произведения можно отнести использование диалогов, связанных с проблемами повседневности («La femme sauvage et la petite maîtresse», «Дикарка и щеголиха»), «La soupe et les nuages», «Суп и облака»). В сценках использованы элементы комического (сатира, ирония, гротеск).

Соединение эпического и драматического можно отметить в стихотворении «Дикарка и щеголиха». Городские впечатления, прошедшие «обработку» воображением, рождают образы-символы, в которых гротеск и парадокс соседствуют с иронией.

В стихотворении «Суп и облака» Бодлер использует романтическую иронию. Контраст поэту необходим, чтобы показать столкновение идеала и действительности. Можно выделить эпический, лирический и драматический планы. Комический эффект достигается соединением высокого, идеального, романтического с обыденным.

Жанрово-композиционное своеобразие «Стихотворений в прозе» Бодлера оставляет впечатление редкостного единства, в силу того, что в нем реализован потенциал жанра и отражена мировоззренческая и эстетическая позиция поэта.