

Феноменология отчуждения

**Клюенков Олег Иванович**

*аспирант*

*Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Архангельск, Россия*

*E-mail: [kluenkovoleg2110@mail.ru](mailto:kluenkovoleg2110@mail.ru)*

В работе «Бытие и время» М. Хайдеггер различает следующие понятия: явление и феномен. Под первым он понимает отсылающую связь, способ давания другого, что себя не кажет, под вторым он понимает казание себя самого, не отсылающее ни к чему иному. Важно также понимание следующего: во - первых, феномены не могут быть явлениями, во - вторых, явления не могут существовать без феноменов, в - третьих, феноменология Хайдеггера направлена на выявление того, что само себя кажет, и кажет «как», а не «что». Т.е. нужно выявить способ как нечто себя кажет из себя самого. Но феномены не могут быть даны сразу и непосредственным образом. Они, до того как могут быть выявлены, существуют двояким образом: они скрыты, т. е. еще не актуализированы и они засорены, т.е. преданы забвению. Хотя сам Хайдеггер в своем исследовании шел дальше. Он попытался с помощью феноменологии выявить вначале действительность того сущего, которое задается вопросом о смысле своего бытия (это аналитика Dasein), а затем схватить сущность человеческого бытия в его возможности, которое не очерчено здесь и сейчас, либо не задано изначально и не фундировано моим окружением. (das Man).

Нам же необходимо очертить методологию и вместе с этим заново исследовать проблему отчуждения, выходящую за рамки классической традиции, в частности марксизма. Следуя феноменологическому методу можно сказать, что кажущееся не является тем, что есть на самом деле. Отчуждение не редуцируемо ни к труду, ни к психическим переживаниям, типа потери, отстранения, отрешенности. У Хайдеггера отчуждение – присутствие, скатывающееся к успокоиванию в мире, где от него таится возможность быть собой. Следовательно, отчуждение – потеря аутентичности своего существования, оттеснение наброска своего проекта, мнимость, падение и срыв. Здесь видна не кажимость отчуждения, но именно его проявление, как одного из основных измерений человеческого бытия. Феноменология дает этому то объяснение, что последнее вырывается из мнимой кажимости самоуспокоения и дается именно как несобственное бытие. Однако эта несобственность есть также необходимое измерение Dasein, преодолевая которое оно приходит к своей уникальности.

Объективация отчуждения как теоретической и практической проблемы возникает в философии марксизма. Здесь феномен скрывается за явлением и последнее ко всему прочему оттесняет Чужое на обочину мысли. Отчуждение рассматривается исключительно предметно, т.е. безотносительно к проблеме человеческого бытия. В свою очередь такие попытки безосновательно осуждаются как психологизм и субъективизм. Однако, необходимо пояснить, что отчуждение должно рассматриваться исключительно с позиций человека, т.е. изнутри. В этом и состоит задача феноменологии, которая идет от внутреннего к внешнему, а оттуда обратно. Хайдеггер проясняет это наиболее основательно, прибегая к тому положению, что вопрос об истинности сущего не может быть прояснен до тех пор пока не откроется смысл того сущего, которое и задается вопросом о смысле вообще. Последнее есть разомкнутость бытия, т. е. присутствие в мире и познания сущего через свое бытие. Поэтому отпадают обвинения в психологизме и субъективизме. Такую философию, и связанные с этим задачи, Хайдеггер называет фундаментальной онтологией. Исходя из этого, мы намерено обращаемся к понятию настроенности. Здесь мир дан так, а не иначе.

Настроение – это основополагающая диспозиция моего существования, умение быть, исходя из которой мир, предстает именно «как», а не «что и в качестве последнего определяет мою возможность, которая должна быть выше всякой действительности. Исходить как раз нужно из настроенности, в которой мне дан этот мир. Но что в таком случае дано мне в этой искомой методологической установке. Это переживание мира в его «чуждости» и соответственно чужое захватывает меня в моей возможности. Отчуждение выступает как проявление феномена чужого, но эта ситуация не может для мысли выступить как проявления мира моему бытию, но дается в качестве тех определяющих объектов, которые заключены в труде и социально – экономических отношениях, т. е. выступают внешне по отношению ко мне. Попытка присвоения последних неминуемо оборачивается неминуемо их немедленным отторжением, и чем глубже моя попытка понять их суть, тем больше ситуация полного непонимания, ситуация, когда мир выступает по отношению ко мне чужим. Но это одна сторона дела, поскольку мы всегда должны говорить о смысле бытия человека. Ведь настроение – есть мой первичный опыт, в котором мне дается мир и следовательно тот способ, который я есть сам. Я чувствую внезапную настроенность на чуждость этого мира, при столкновении с ним. Но разговор должен идти не о том, что есть в мире, но о том, что я переживаю о потере моей возможности быть собой, которая исходит из столкновения с чужим. Это хорошо иллюстрируют выражения типа: «я проживаю чужую жизнь», «я живу за кого-то другого». Чужое не определяемо предметно, а если и определимо, то всякий раз ускользает, и я заново оказываюсь лишь в своем настроении к миру. Здесь я ощущаю себя в потере своей возможности, которой лишает меня эта действительность. Чужое есть в настроенности, а не предметно, т. е. в мире.

Итак, под отчуждением следует понимать не феномен, а лишь явление, мы должны высказать не «чтойность» отчуждения, а дать то искомое измерение, в котором возможно его наиболее ясное прояснение. Феноменология, как нам кажется, и должна стать одним из возможных направлений в исследовании этой нелегкой проблемы. Как уже подчеркивалось, возможность быть собой должна быть выше существующей действительности. Действительность не должна поглотить меня. Поглощение меня действительностью осуществляется различными путями, одним из которых может быть теоретическое конструирование возможного образа будущего или возможной сущности человека. Но речь всякий раз должна идти о том, что нет одного единственного опыта человека, поскольку мы еще не определились в своей сущности.