

Портретный интерьер в прозе И.С. Тургенева как особенность поэтики

Саркисова Анна Юрьевна

аспирантка

Томский государственный университет, Томск, Россия

email: anju@sibmail.com

Исследование специфики художественного мышления писателя диктует необходимость тщательного изучения различных аспектов поэтики его произведений, выявления внутренней динамики структуры повествования.

Одной из особенностей поэтики Тургенева-прозаика является активное включение в описание интерьера усадьбы своих героев портретов родственников, членов семьи, а также царственных особ, знаменитых людей прошлой эпохи. Портрет (или портретная галерея) обладает в художественном произведении важной содержательной и эстетической функцией; анализ данного приема позволяет выявить определенные закономерности писательской манеры Тургенева.

Основанием для постановки вопроса является высокая частотность использования писателем данного приема, начиная с ранних опытов («Три портрета», 1846 г.).

Прием включения портрета в интерьер является одним из художественных способов постановки и воплощения центральной для философии Тургенева концепции истории и человека.

1. Воссоздаваемая в произведениях писателя портретная галерея является отражением особенностей русской культуры и национального менталитета. В патриархальной России, где семейные ценности, национальные и родовые традиции играли большую роль, портреты информировали о дворянском роде, символизировали честь фамилии, вызывали личные воспоминания и переживания. С помощью семейных портретов Тургенев актуализирует привязанность героев к роду, память как лучшие национальные черты («Дворянское гнездо», «Клара Милич» и др.). Описания портретов выполняют функцию изображения исторически точной панорамы быта и истории русской жизни – с реалиями и деталями эпохи.

2. Включая портреты, Тургенев развивает и закрепляет литературную традицию в использовании этого приема, идущую от опыта русских и европейских писателей (Вальтер Скотт, А.С. Пушкин).

3. Важнейшая функция семейного портретирования обусловлена художественным историзмом писателя, его пониманием исторической связи, неразрывности духовного развития современности с прошлым. Современник Герцена («Былое и думы»), Тургенев изображает современную историю не только в образах действующих героев, но и в портретной панораме прошедшего времени.

Особый интерес у Тургенева вызывает XVIII в. как наиболее близкая, недавняя эпоха. Портрет Екатерины II в рассказе «Старые портреты» отражает важную роль в дворянском доме XVIII века царских портретов, олицетворявших славу и мощь России, а также преданность хозяев усадьбы государю. У Базаровых («Отцы и дети») в гостиной висит портрет Суворова, а в кабинете – портрет немецкого врача К.В. Гуфеланда.

Обращение к XVIII в. имеет центральное значение в «Бригадире», повести о «бессмертной» любви и крепостнических нравах XVIII в. Историю любви рассказчик узнает лишь со слов слуги соседа, а в доме бригадира появляется только поясной портрет красивой черноглазой женщины с напудренными волосами и оборками в стиле восьмидесятых годов.

Портрет является центральной деталью интерьера в рассказе Тургенева «Три портрета», семантика заглавия которого связана, во-первых, с историческим воссозданием портретов трех типов людей – ловкого и блистательного Василия Лучинова, страстного и расчетливого, воспитанницы-сироты Ольги Ивановны и Павла Рогачева, добрейшего и честнейшего помещика, а во-вторых, семантика заглавия сосредоточена собственно на трех портретах в доме Лучинова. Портреты хранят историю: не случайно они висят все вместе, служа в современности напоминанием о былых нравах и характерах. В структуре текста «Трех портретов» (названных Тургеневым под влиянием Белинского

«Историческим этюдом») именно в портретах – концентрация и кульминация смысла, содержания.

Портреты, изображающие людей и воссоздающие нравы прошлого, нужны Тургеневу, чтобы показать, что современные драматические события в национальной жизни и жизни героев связаны со всей историей. В центре внимания Тургенева оказывается историческая проблема национальной жизни. Портреты Екатерины, Суворова, Гуфеланда, итальянская живопись в русских домах обеспечивают память о своей неповторимой эпохе, получающей развитие в современности. Факт, что зачастую портреты XVIII в. описываются с иронией (картины «доморощенных» мастеров, портреты, засиженные мухами, напудренные старики, старомодные прически, кружева, оборки...) говорит о сложной связи былого и настоящего. Вечная память и развитие, портреты и реальность во взаимодействии порождают динамическую картину живой истории. Именно она является главным предметом интереса и изображения Тургенева – эпического художника.

4. Портреты наравне с биографиями, финалами, пейзажами выступают в творчестве Тургенева как прием эпического нарратива. Они помогают ввести в очень небольшие по объему тексты романов и повестей историю всей русской жизни.

5. Портреты обладают философско-психологической нагрузкой. В основе повести «Фауст» лежит тургеневская философия любви – силы великой, дарующей счастье, но роковой, стихийной, губительной. Два портрета, которые появляются на страницах повести, глубоко символичны в выражении авторской нравственно-философской концепции. Портрет женщины с задумчивыми нежными глазами, названный портретом Манон Леско, с первого же письма вносит в повесть тему роковой любви. Отношение Тургенева-психолога обнаруживается в том, что портрет облачен в черную раму, улыбка у «Манон» грустная, а из рук ее валится полуоципанная роза. Во втором портрете – Ельцовой, покойной матери Веры – психологической доминантой становится ее мрачный, недоброжелательный взгляд, который предвещает ход всего сюжета. Оба портрета, взятые вместе, оказываются предвестниками драматической коллизии повести и ее трагической развязки, обрамляют авторское отношение, выраженное в эпитафии: «Отказывай себе, смиряй свои желанья».

Таким образом, творчество И.С. Тургенева художественно иллюстрирует роль портрета в русском дворянском доме, в интерьере духовного обитания героев. Портреты способствуют введению в произведение истории русской жизни (то есть выполняют эпическую функцию), служат средством психологического анализа и выражением авторской позиции. Тургенев как человек, выросший на лоне «дворянского гнезда», как наблюдательный художник воссоздает реальную культуру русского дворянства XVIII–XIX вв. и наполняет ее своей эстетической и этико-философской концепцией.