

## Парцелляция как средство реализации дискретного мышления (на материале художественного текста)

*Полушкина Татьяна Владимировна*

*студентка*

*Пермский государственный университет, Пермь, Россия*

*email: nakeddoll@mail.ru*

Парцелляция как стилистическое текстовое явление привлекала внимание многих ученых. Она исследуется как средство реализации дискретного мышления персонажа в художественном произведении.

Традиционно принято рассматривать парцелляцию как «стилистический прием (в иной интерпретации – стилистическая фигура), состоящий в таком расчленении единой синтаксической структуры предложения, при котором она воплощается не в одном, а в нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, или фразах» [Стилистический энциклопедический словарь: 279]. Опираясь на литературу в области когнитивной лингвистики, когнитивной психологии, лингвистического анализа художественного текста, предполагаем, что целью использования парцелляции является реализация стиля мышления героя произведения.

Как показал анализ повести И. Шмелева «Человек из ресторана», эмоционально-экспрессивное использование парцелляции наблюдается:

- 1) При описании наиболее важных для персонажа событий;
- 2) В том случае, когда рассказ героя становится эмоционально напряженным;
- 3) Когда рассказ литературного персонажа становится эмоционально приподнятым.

В ходе исследования были выявлены ситуативные особенности использования парцелляции:

1. Когда литературный персонаж описывает одну ситуацию. Здесь парцеллированные конструкции позволяют автору художественного произведения передать своеобразный переход от одной мысли героя к другой («И вот этот **Иван Николаевич Карасев** каждый вечер стали к нам **наезжать и столик себе облюбовали** с краю оркестра, а раньше все если не в кабинете, то против главных зеркал **садились**. **Приедут** к часу открытия музыки **и сидят** до окончания всех номеров. **И смотрят** в одно направление»);

2. Когда литературный персонаж от описания ситуации переходит к выводу, к оценке («...**Он** и по винам у нас **дегустатор, и может узнать вино** даже сквозь стекло. **И берет** даже с поваров **за места! Очень жадный**; Потом [Игнатий Елисеич] через всю белую залу для обращения внимания **понес**. **Встал** перед Иваном Николаевичем, **а букет** на отлете **держит**. **Очень красиво вышло**»).

Таким образом, смысловая структура парцеллированных предложений различна: если в первом случае парцеллаты относятся к одному смысловому плану, то во втором случае – к разным смысловым планам.

Обратим внимание на глагольные формы, используемые при парцелляции. Приведем примеры: «**Дал ей капель и пошел** к Колюшке. **Дергаю** дверь – не отпирает. **С крючка сорвал**»; «...**А Карасев плечами пожали и меня пальцем**. **Вынимает** карточку **и дает мне...**». Такое разнообразие временных форм глаголов (прошедшее, прошедшее продолжительное, настоящее, форма прошедшего времени в значении настоящего) на одном отрезке мысли не только реализует дискретность мышления литературного персонажа, но и передает динамичность, гибкость его мышления.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что сама сущность парцелляции – расчлененность, «дробность» единой смысловой конструкции – позволяет автору не только достигать экспрессивности, но и дает возможность передать дискретность мышления литературного персонажа.

Литература

Стилистический энциклопедический словарь. М., 2003.