

## **Проблема суицида в текстах песен современных российских рок-исполнителей**

***Верпатова Оксана Юрьевна***

студент

*Тверской государственный технический университет, гуманитарный факультет,  
г.Тверь, Россия*

*E-mail: emine@tstu.tver.ru*

Музыка является одним из эффективных средств психологического воздействия на человека. Через музыку многие люди воспринимают окружающую реальность. В современном мире наблюдается многообразие музыкальных жанров. При этом, следует отметить, что музыкальные пристрастия людей разных поколений различаются. В частности, одним из наиболее популярных музыкальных жанров среди молодежи является рок. В текстах рок-исполнителей затрагиваются многие волнующие молодых людей темы. Подростки часто выбирают для себя рок-исполнителей в качестве кумиров (таким образом, эти персоны становятся для них референтными). Молодежь стремится подражать своим кумирам не только в одежде, стиле, но и в манере поведения, и в отдельных поступках. Стремление подростков занять удовлетворяющее его положение в группе сверстников сопровождается повышенной конформностью к нормам и ценностям референтных групп. Для подростков характерна склонность к такой поведенческой реакции как реакция имитации. Она проявляется в стремлении к подражанию поведению взрослого человека теми или иными качествами импонирующего его идеалу [2, с. 248]. Мнение данных музыкантов, которое выражено в песнях, становится для них значимым, оказывает влияние на их мировоззрение. Однако, помимо тем любви, дружбы, поиска смысла жизни, в музыке часто затрагиваются такие темы, как смерть, самоубийство и безысходность. В русской рок-поэзии смерть выступает одной из ведущих тем творчества, продуцирует целые циклы-альбомы (например, «Танатология» А. Заева). Обширность и сложность данной проблемы не позволяет констатировать ее решение, но открывает простор для полемики и дальнейших исследований [1, с.188]. Восприятие таких песен может негативно сказаться на несформировавшейся до конца и чувствительной к внешнему воздействию психике подростков и на их мировоззрении. В связи с этим интерес представляет исследование текстов песен ряда современных российских рок-групп.

С целью выявления проблемы суицида в текстах песен современных российских рок-исполнителей в феврале 2006 года был проведен контент-анализ аудиозаписей песен некоторых известных групп. Среди них: «Сплин», «Ария», «Nautilus Pompilius», «Пикник», «Крематорий». Так же для исследования были использованы тексты песен менее известных и распространенных групп: «Белая гвардия», «Черный обелиск», «Паха-пау», «Археоптерикс». Выборочная совокупность составила 200 песен, тип выборки - случайная.

Результаты исследования показали, что тема самоубийства затрагивается в 9,5 % от общей исследованной совокупности песен. При этом 31,6 % песен полностью посвящены теме самоубийства, ухода из жизни. В остальных 68,4 % встречается упоминание о суициде, он является частью сюжета песни. Только в 26 % песен, в которых затрагивается тема самоубийства, употребляются слова «самоубийство», «уход из жизни», «самоуничтожение» и т.д. В остальных случаях процесс ухода из жизни описывается образно, не называется самоубийством напрямую. Такое образное представление процесса суицида может оказывать влияние на уровне подсознания индивида. Повествование в 53 % случаев в тексте ведется от первого лица, то есть, фигура лирического героя отождествляется с личностью музыканта. Как следствие, опыт лирического героя может рассматриваться как жизненный опыт исполнителя или автора песни.

Среди причин, подтолкнувших героя к самоубийству в песнях, чаще всего упоминается чувство одиночества (27,7 %) и чувство безысходности (19,4 %). Так же достаточно часто встречается такая причина как чувство усталости от жизни (13,9 %). Среди других причин, которые так же встречаются в текстах песен можно выделить:

неразделенную или обманутую любовь, смерть близкого человека, страх перед будущим, чувство вины. Однако следует отметить то, что в 11 % песен, содержащих в себе тему суицида, причина такого поступка не называется.

Одной из задач исследования было выделение наиболее распространенных способов совершения самоубийства, которые упоминаются в текстах песен. Результаты исследования показали, что чаще всего лирические герои приходят к мысли о совершении самоубийства с помощью огнестрельного оружия (21,7 %) и путем падения с высоты (21,7 %). Менее распространены такие способы как вскрытие вен (13 %), употребление наркотиков (13 %) (данный вариант так же отнесен к вариантам ухода из жизни, поскольку в текстах песен он определяется как способ самоубийства), а так же использование транспортных средств (автокатастрофы, попадание под поезд и т.д.) – 13 %. Наименее распространены упоминания таких вариантов как повешенье, утопление, отравление. А в 8,7 % случаев конкретный способ не указывается.

Особый интерес представляет отношение, которое высказывается в текстах песен к самой идее лирических героев совершить самоубийство. В 21 % песен самоубийство оценивается негативно, как проявление слабости. В 36,8 % песен выделить однозначного отношения нельзя, оценка не дается, лишь повествуется о самом факте. Но в то же время, заставляет задуматься тот факт, что в 42 % песен, посвященных теме суицида или содержащих упоминание о нем, самоубийство определяется как единственный возможный выход, как закономерный результат душевных переживаний героя.

Таким образом, можно сделать вывод, что тема самоубийства затрагивается в творчестве современных рок-музыкантов достаточно часто. При этом велика вероятность восприятия переживаний лирического героя как опыта самих авторов и исполнителей песен. Несмотря на то, что в большинстве анализируемых текстов процесс самоубийства описывается образно, однако тема добровольного ухода из жизни прослеживается достаточно ясно. Поэтому необходимо, чтобы аудитория, предпочитающая рок-композиции, умела различать образы лирических героев и реальных лиц. Кроме того, молодое поколение должно иметь ясное представление о том, что такое самоубийство, а не идеализировать его и не принимать в качестве единственного средства решения своих жизненных проблем. В решении данных задач особое место отводится таким социальным институтам как семья, школа и СМИ.

#### **Литература**

1. Лексина А.В. (2003) Танатология в русском роке // В сб.: Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь: Твер. гос. ун-т. Вып.7.
2. Шаповаленко И.В. (2004) Возрастная психология: учебное пособие. М.: Гардарики.