

Самореализация личности и развитие ее творческого потенциала

Мельникова Евгения Викторовна

студент

Российский Государственный Социальный Университет, Москва, Россия

E-mail: omela-88@mail.ru

Введение

Одной из наиболее значимых проблем современного общества является самореализация личности и развитие ее творческого потенциала. Анализ психологической, философской и социологической литературы позволяет определить творческий потенциал как совокупность свойств и качеств личности, обуславливающих социальную значимость деятельности индивида, выражающуюся в воплощении, воспроизведении или комбинации данных нашего сознания в (относительно) новой форме, в области отвлеченной мысли, художественной, общественной и практической деятельности.

Изучение творческих потенциалов личности может быть системным тогда, когда принимаются во внимание три группы качественно своеобразных по своей структуре детерминирующих творчество факторов:

- внутриличностные образования, характеризующие человека как общественное существо, обеспечивающие его самооценку как индивидуальности (возрастные индивидуальные особенности, личная направленность, жизненная позиция, осознание своего положения в системе межличностных отношений и т.д.);
- особенности процесса социальной деятельности и реализации в ней личностного творческого потенциала (креативность, самостоятельность, интенсивность и т. д.);
- существующие условия социальной ситуации в стране;
- социальное окружение (социальная группа, членом которой является личность).

По нашему мнению наиболее важными факторами, влияющими на развитие творческого потенциала личности, являются следующие: существующие условия социальной ситуации и социальное окружение, группа, в которой находится человек.

В последнее время в печати все чаще появляются призывы к гуманизму, обосновывается необходимость гуманизации общественных отношений, хотя современные реалии таковы, что это обоснование и не требуется. Абсолютное большинство членов общества не живет, а «выживает». И неизвестно, где «порог выживаемости», за которым человек начинает деградировать как Человек. Нельзя не учитывать, что собственно человеческое связано у индивида с более высоким уровнем жизнедеятельности, чем удовлетворение насущных потребностей в пище, одежде, жилье, но, не имея возможности обеспечить себя самым необходимым, далеко не каждый остается Человеком. Можно дискутировать об уровнях потребностей, о качественных и количественных характеристиках их удовлетворения, о взаимосвязи и взаимозависимости материальной и духовной сторон жизни, об индивидуальных особенностях становления и самоосуществлении личности. Но суть остается: человек как личность начинается с осознания окружающего мира, его оценке и определения своего отношения к этому миру, с осознания потребности в самореализации и саморазвитии. Именно смысложизненные ориентации характеризуют личностные качества индивида.

Главная задача любого общества, если оно ориентировано на гуманность и демократичность - создание условий для развития этих «человеческих» качеств индивида. Условия - это и конкретный этап естественно-исторического процесса, и определенная общественная система, и социальная группа, к которой принадлежит данный член общества, и характер его деятельности, то есть все внешние по отношению к нему и от него, не зависящее или почти не зависящее в данный момент.

Во многом, на наш взгляд, проявление творческих способностей зависит от того, в какой группе находится человек, от взаимоотношений внутри группы и за ее пределами. Также раскрытие творческого потенциала личности зависит от ее статуса в группе, статуса самой группы и уровня ее организованности.

Методы

Для получения информации мы использовали метод анализа документов. В результате обработки и анализа научной литературы по данной теме мы пришли к следующим выводам.

Заключение

Общество, его социальные институты, от семьи до государственных учреждений, либо способствуют, либо препятствуют творческому развитию личности. Необходимой предпосылкой появления и эффективного функционирования способных и талантливых людей, творческих личностей, является демократизация всех сторон общественной жизни и создание таких условий, при которых не только появляются возможности, для творчества, но и, более того, поощряется творческая деятельность, обеспечивается и моральная поддержка творцов, и должное материальное вознаграждение за результаты труда.

Только в демократическом обществе, где не властвуют чиновники и бюрократы (или, во всяком случае, где возможности весьма ограничены при эффективности законов), создаются такие предпосылки и такая атмосфера, при которой в более или менее полной мере могут реализовываться творческие потенции личности и преграждается путь имитаторам и посредственностям. И только в условиях демократического правового государства, при наличии многообразия форм собственности, в том числе частной, обеспечивается личное достоинство и суверенность индивидуума, возможна подлинная реализация прав творца на риск, который, как правило, сопровождает любой творческий процесс проникновения человека в новые, ранее неизведанные сферы деятельности.

Но не только на макро уровне должны быть созданы необходимые условия, для полноценного раскрытия творческого потенциала личности. Также на проявление и развитие творческих способностей личности оказывает влияние и группа, социальное окружение, в котором находится человек. В группе с комфортным социально-психологическим климатом, в которой обычный уровень психологической «защиты личности снижается, предоставляя тем самым больше возможностей для ее самореализации, создаются условия, ускоряющие динамику раскрытия самотворчества личности. Это становится возможным во многом благодаря высокому уровню развития организационных взаимоотношений, организационному вкладу личности (включенности) в организацию, групповой принадлежности - чувства общности "Мы" и удовлетворенности личности социальной средой - социальному самочувствию.

Следовательно, благоприятная социальная ситуация в группе членства личности в сочетании с адекватностью восприятия ее статуса позволяет удовлетворять потребности личности в самоопределении и самореализации ее творческих потенциалов.

Список литературы

1. Дышлевый П.С. Сущность творчества как философская проблема // Личность: развитие и реализация в творчестве: Сб. научных трудов. – Курск: Курский гос. технич. ун-т, 1996. – С.7-19.
2. Иванова Н.В. и др. Социальная ситуация в системе реализации творческого потенциала личности // Личность: развитие и реализация в творчестве: Сб. научных трудов. – Курск: Курский гос. технич. ун-т, 1996. – С.128-137.
3. Спасибенко С.Г., Дубровина Л.К. Творчество в процессе взаимодействия общества и личности // Личность: развитие и реализация в творчестве: Сб. научных трудов. – Курск: Курский гос. технич. ун-т, 1996. – С.21-33.