

Эволюция искусства как фактор социогенеза

Бойко Светлана Владимировна

Студент, 3 курс

*Череповецкий государственный университет, факультет «Социология», Череповец,
Россия*

E-mail: b.v.svetlanka@mail.ru

Введение

Весь процесс социогенеза является процессом борьбы социального и биологического, т.е. если естественная среда существования - природа, то в процессе социогенеза происходит постепенный переход зависимости человека от естественной среды обитания к двум искусственным средам: культура и организация. Делая акцент в данном докладе на ведущую роль эволюции искусства, мы придерживаемся социологической концепции происхождения общества, ставя на передний план семантический подход. О степени актуальности данной темы говорит тот факт, что споры о причине происхождения искусства не утихают по сей день. Есть теории, объясняющие происхождение искусства развитием труда, связью с религией или с игровой деятельностью. Нам же, в данной работе, важно проследить генезис искусства, начиная от его зарождения, с целью выявления взаимосвязи его развития с социализацией человека.

Методы

Основываясь на трудах ученых по истории искусства и социальной антропологии, мы провели анализ взаимосвязи эволюции человеческого общества и форм искусства с целью выяснить, может ли искусство отражать уровень социальности и быть фактором развития общества. Кроме того, мы систематизировали эти теоретические знания. Практической базой исследования для нас послужил вещевой комплекс мезолитических и неолитических поселений Вологодской области. Это доступные материалы, с помощью которых были получены новые данные, важные для данной темы.

Результат

К числу самых древних изображений на стенах пещер относятся отпечатки руки человека в виде беспорядочных переплетений волнистых линий. «Макаронная живопись» (выделенная Столяром А.Д.) периода раннего палеолита, редко входит в начальный отчет генезиса искусства, который обычно начинают с позднего палеолита. Нам трудно утверждать, что уже в тот момент искусство стало неким социальным явлением. Однако, уже тогда оно участвовало в социальном преобразовании общества. Данный вид деятельности, вероятно, был первым выражением концепции формы и способствовал появлению идеи о том, что нечто вымышленное может быть похожим на реальное. Автор учился общаться с самим собой - такая зарождающаяся внутривидовая коммуникация, несомненно, влияла на социогенез.

На всех этапах палеолита господствовали три основных вида искусства: наскальная живопись, мелкая пластика, изготовление украшений. Что касается изображений на стенах, то на рисунках видим настоящие, естественные сцены охоты, которым приписывалось магическое предназначение. В данном случае искусство исполняло практические функции, налаживая социальные связи в обществе охотников. Кроме того, здесь прослеживаются следующие социальные факторы искусства: первичный способ коммуникации людей на невербальном уровне, коллективные формы поведения, связанные, прежде всего, с действиями перед охотой, ярко выраженный тотемизм, как архаичная форма религиозного поведения и магических представлений, передача опыта последующим поколениям. В мелкой пластике внимание привлекают примитивные человеческие женские фигурки- "Венеры". Разгадка их необычайных черт кроется в том, что они были, как думает большинство исследователей, культовыми изображениями. Возможен так же вариант, что это является отображением того, что исчисление родства шло по материнской линии. Если говорить о различных украшениях, то помимо их использования в качестве амулетов, они определяли социальный статус человека, служили самоидентификацией. На данном этапе генезиса

искусства мы не останавливались на примерах Вологодской области по той простой причине, что заселение данной территории началось в эпоху мезолита, вслед за уходящим с нашей территории ледником.

Во времена мезолита на всей территории Западной Европы наскальная живопись продолжает развиваться, приобретая проекцию движения, повествовательность, зарождается интерес первобытных «художников» к фигуре самого человека, а на территории Вологодской области данная макроформа искусства существует в виде петроглифов, расположенных преимущественно по берегам Онежского озера. Их канонизированные образы, органическая связь с различными элементами природы, ориентация, тематика: все говорит об очень развитой духовной культуре их создателей. В них отражаются первобытные верования, определенное понимание о строении мира, приоритеты социума и его материальная культура. Наскальные петроглифы изобилуют изображениями санок, лыж, фигурами птиц, лосевидных животных и, как ни странно, лягушек.

В эпоху неолита происходили серьезные перемены в социальной и культурной сферах, глубокие концептуальные изменения произошли также в искусстве, в котором начался переход от натурализма эпохи палеолита к абстракции. На севере Вологодской области продолжают развиваться петроглифы, на Востоке - мелкая пластика (фигурный кремль), а центральные районы начинают активно обрабатывать янтарь. При этом сохраняется тенденция, начатая в эпоху позднего мезолита, где от зооморфных объектов искусство переходит к антропоморфным формам.

С началом бронзового века в петроглифах и наскальной живописи возникают сознательно оформленные композиции. В череде взаимосвязанных сцен можно узнать о том, как протекала повседневная жизнь целого поселения: драматические поединки воинов, ритуальные похоронные действия и веселые праздники становятся наиболее часто повторяющимися мотивами. Отличительная особенность наскальной живописи этого периода состоит в том, что уже центральное место в ней занимает человек. Бронзовый век Вологодской области изучен слабо, однако, материальный комплекс памятников содержит большое количество орнаментной пластики и фигурного кремня.

Зародившаяся тенденция ставить в центр внимания фигуру самого человека отразилась в дальнейшем искусстве всех древних цивилизаций. Искусство участвует в социальном преобразовании общества. Сам процесс творчества аккумулирует в себе впечатления, события и факты, взятые из действительности. Главной его целью является социализация личности и утверждение ее самооценности. Искусство вовлекает человека в круг социальной жизни. Каждый новый этап многовековой истории человека включает в себя определенные достижения первобытных людей в сфере искусства и последующие за ним изменения в социогенезе. В духовной культуре первобытного мира искусство стало играть такую же универсальную роль, какую заостренный камень выполнял в трудовой деятельности.

Литература

1. Андреев И.Л. (1988) Происхождение человека и общества. М.: Мысль, 1988.
2. Археология Севера. Сборник научных статей. (1997)/ Под ред. Шахнович М.М. Петрозаводск.- Riso-Press, 1997.
3. Винкельман И.И. (2000) История искусства древности. Малые сочинения. СПб.: Алетейя, 2000.
4. Кравченко А.И. (2003) Социальная антропология. М.: Академический проект, 2003.
5. Столяр А.Д. (1985) Происхождения изобразительного искусства. И.: Искусство, 1985.
6. Культура Русского Севера: межвузовский сборник научных трудов.- Вологда, 1994.