

## Особенности вербальной креативности и построения текста у лиц с разным профилем асимметрии мозга

*Серпионова Елена Игоревна*

*студентка*

*Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, Россия*

*E-mail: serpionova2005@mail.ru*

### **Введение**

Имеющаяся в литературе информация о латерализации речевых функций требует уточняющих исследований с учетом новых фактов, указывающих на то, что речевые функции может обеспечивать не только левое, как считалось ранее, но и правое полушарие. Мы считаем, что особенности индивидуального профиля сенсомоторной асимметрии находят свое отражение в особенностях речевого поведения личности, а именно – вербальной креативности, что может, в свою очередь, учитываться в образовательном процессе для оптимизации обучения. Вышеизложенное определяет актуальность и практическую ценность исследования.

### **Методы и организация эксперимента**

Типы межполушарной асимметрии и варианты ИПЛО (индивидуального латерального профиля функций головного мозга) определялись методикой Е. Хомской. Диагностика вербальной креативности осуществлена тестом вербальной креативности Е.Е. Туник.

### **Цели исследования**

1. Выявить, существуют ли различия в степени выраженности показателей факторов вербальной креативности в зависимости от варианта индивидуального профиля латеральной организации функций головного мозга и ведущих типов асимметрии в моторной, слуховой и зрительной сферах.

2. Выяснить, как индивидуальная стратегия переработки информации (ИПЛО) может проявляться на уровне особенностей построения и оформления текста.

**Объект** – 178 учащихся 11 классов. Статистический аппарат: t-критерий различий Стьюдента и корреляция. Качественно анализировалось своеобразие структуры ответа и его оформления на субтест методики Е.Е. Туник «Последствия» (особенности синтаксиса, целостность текста, наличие тропов и фигур, эмоциональная нагрузка лексики).

### **Результаты**

1. Выявлены конкретные варианты ИПЛО, имеющие высокие показатели по всем факторам вербальной креативности: ЛПП (лица с доминированием левой руки, правого уха и правого глаза), ЛПЛ (испытуемые с доминированием левой руки, правого уха и левого глаза), ЛЛП (респонденты с доминированием левой руки, левого уха и правого глаза). Эти варианты представлены левосторонней моторной асимметрией.

2. Обнаружено отсутствие различий в показателях гибкости, беглости, оригинальности и степени выраженности вербальной креативности между амбидекстрами и праворукими группами испытуемых.

3. Оказалось, что значимость различий имеет тенденцию к снижению от 001 уровня в моторной и слуховой сфере до 0,05 в зрительной. Это, на наш взгляд, еще раз экспериментально подтверждает мнение, что именно моторная асимметрия наиболее точно отражает асимметрию полушарий [3].

4. Результаты говорят о том, что люди с левосторонней моторной асимметрией характеризуются: высокой легкостью и продуктивностью вербального творческого мышления, (способностью быстро в сравнительно короткий срок придумать большое количество идей); способностью к быстрому переключению, способностью видеть

множество разнообразных вариантов решения задачи; эти испытуемые демонстрируют своеобразие, неповторимость творческого мышления, необычность подхода к проблеме, способность увидеть новые, ранее никем не замеченные, варианты решения задачи.

5. Качественный анализ ответов испытуемых с указанными вариантами ИПЛО демонстрирует выраженную тенденцию к необычным, ярким, юмористичным, не похожим на ответы других, решениям творческой задачи, о чем свидетельствует и количественный анализ показателей оригинальности. Высокая гибкость их мышления обеспечивает быструю переключаемость с одного варианта решения на другой, а достаточная беглость - быстро ориентироваться в ситуации, требующей мобилизации сил в определенный временной промежуток. Особенности их мышления представляются образно в виде веера, содержащего многообразие различных решений и подходов к ситуации.

6. Выяснилось, что эмоциональное и смысловое содержание ответов испытуемых связаны с типом моторной асимметрии. Для учащихся с доминированием левой руки наиболее характерны агрессивные, юмористические и оригинальные ответы. Испытуемые с ведущей правой рукой чаще придумывают ответы научного характера, нейтральные стандартные ответы, а так же ответы, содержащие страх, панику, тревогу. Для лиц с симметрией моторных функций характерно практически равное количество юмористических, оригинальных, агрессивных ответов, при явном доминировании более стандартных вариантов развития ситуации.

Таким образом, полученные результаты побудили нас разработать рекомендации для педагогов-литераторов по особенностям выявления и обучения учащихся с высокими показателями вербальной креативности и левосторонней асимметрией в ПЛО.

#### Литература

1. Ротенберг В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества. Художественное творчество. Сборник. – Л., 1982.
2. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 1997
3. Хомская Е. Д., Ефимова И.В., Будыка Е.В. Нейропсихология индивидуальных различий. М., 1997.
4. Черниговская Т.В., Деглин В.Л. Метафорическое и силлогистическое мышление как проявление функциональной асимметрии мозга // Уч. зап. Тартуского университета: Труды по знаковым системам. Тарту, 1986. Вып. 19.
5. Черниговская Т.В., Ротенберг В.С., Шапиро Д.И. Смысл – текст – смысл: функциональная асимметрия мозга и расплывчатые категории // Всесоюзный симпозиум по искусственному интеллекту.- Переславль-Залесский, 1988.