

**Диагностика специальных способностей абитуриентов и студентов к  
изобразительной деятельности**

**Чиханова Екатерина Владимировна**

*аспирантка*

*Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail: chihanova-1980@yandex.ru*

В психолого-педагогической сфере наибольшую актуальность приобретают вопросы развития творческой личности, её общих, профессиональных способностей и потребностей познавать и преобразовывать себя, мир природы и мир людей в соответствии с законами красоты и гармонии. Структурная многоуровневость понятия «специальные способности абитуриентов и студентов к изобразительной деятельности» рассматриваемые на примере художественно-графического факультета требует системной взаимосвязи цели и результатов, комплексного подхода к педагогическому процессу, в том числе и к процессу диагностики, подбору диагностического комплекта экспериментальных материалов.

Диагностика полифункциональна, с её помощью средств определяется результативность художественных и педагогических воздействий, устанавливается обратная связь, отслеживается динамика и процесс профессионального развития студентов художественно-графического факультета, осуществляется коррекция.

Рекомендуется проводить проверку уровня развития специальных (изобразительных) способностей у студентов на всех этапах обучения, а также при поступлении в училище, в вуз, академию и т.д.

Отборочный тур является одним из самых важных этапов. Он практически выявляет уровень изобразительных способностей абитуриентов на основе представленного ими материала на примерах творческих работ. Кроме этого, существует необходимость в применении диагностических методик на начальном этапе профессионального отбора, которые способны выявить возможности абитуриентов в изобразительной деятельности независимо от уровня их подготовленности в данной области.

На сегодняшний день в области преподавания изобразительного искусства психологами-практиками разработано сравнительно немного диагностических методик, выявляющие творческие способности, а именно изобразительные. Но в то же время существует масса диагностик познавательных процессов играющую одну из главных ролей в развитии выше названных способностях.

Для диагностики профессионально значимых познавательных процессов – восприятия, внимания и его свойств, различных видов памяти – используются специальные психометрические методы. Многие из методик имеют модификации, разработанные для ряда конкретных областей профессиональной деятельности. Они, как правило, довольно просты в применении и не требуют сложного оборудования.

Методики диагностики познавательных способностей часто включаются в батареи профессиональных тестов. Кроме того, диагностика познавательных процессов может быть полезной и для других целей. Изобразительные способности (их составляющие: тонкое восприятие, развитая зрительная память, наглядно-образное мышление, воображение и т.д.) выявляются с помощью широко известных в художественной среде методики В.И. Кириенко: «Глазомер», «Пропорции», «Пространственное мышление», «Углы», «Вертикаль и горизонталь» и др.

Следующий этап - это диагностика изобразительных способностей студентов. Для проверки уровня развития изобразительных способностей возможно применение тех же методик. Некоторые психодиагностические методики необходимо адаптировать и

модифицировать, т.к. развитие изобразительных способностей студентов художественно-графического факультета педагогических учебных учреждений, это сравнительно небольшая часть в большом разделе изучения творческих способностей личности.

Итак, выполнение любого диагностического задания даёт наглядное представление об уровне развития личности в целом, а также профессиональных способностей будущих учителей изобразительного искусства. Учитывая эти обстоятельства можно в дальнейшем вносить некоторые коррективы и изменения в учебный процесс для получения высоких результатов педагогического воздействия. Подводя итог вышесказанному важно отметить, что диагностика и все этапы развития профессиональных способностей студентов и абитуриентов художественно-графического факультета представляют собой сложный педагогический процесс, способствующий качественному преобразованию творческого потенциала каждого человека.

#### **Литература:**

1. Практикум по возрастной психологии (2006) Учебное пособие / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. СПб.: Речь.
2. Дружинин В.Н. (2001) Экспериментальная психология. СПб.: Питер.