

## «Мияко Мэйсё дзуэ» как исторический источник

*Хализова Анна Александровна*

*студентка*

*Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия*

*E-mail: [lustig555@yandex.ru](mailto:lustig555@yandex.ru)*

1. «Мэйсё дзуэ» («Альбом достопримечательностей») - общее название популярных географических описаний, опубликованных с середины до конца периода Эдо (XVII-XIX вв.), представляющих собой иллюстрированные книги-брошюры с картинками, на которых изображены пейзажи и история достопримечательностей Киото, Эдо и разных провинций.

Впервые название «Мэйсё дзуэ» было дано 6 свиткам «Мияко мэйсё дзуэ» - «Альбома достопримечательностей столицы» 1780 г. Это альбом с изображениями достопримечательностей столицы «мияко», тех, что расположены как в черте города, так и в его окрестностях. Автор Акисато Рито, иллюстратор Такэхара Сянтёсай.

«Альбом достопримечательностей столицы» является своего рода иллюстрированным путеводителем, и в нем содержится 2 типа изображений: а) в стиле «картин с высоты птичьего полета»; б) иллюстрации обычаев и повседневной жизни того времени.

2. Задачей данного исследования является формально-количественный анализ списка достопримечательностей «Мияко мэйсё дзуэ» с помощью СУБД Access и затем на основе полученных результатов возможное реконструирование пространственных представлений японцев XVIII в. На данный момент осуществлен первый этап исследования, структурирование списка и составление базы данных (далее – БД).

Источником для данного исследования является «Мияко Мэйсе дзуэ». Он содержит информацию о культурной жизни, структуре и устройстве города, об архитектуре, о религиозных представлениях.

«Мияко Мэйсе дзуэ» занимает особое место среди географических описаний Киото, созданных на тот период, и отличается от них по ряду параметров. В период Эдо уже были созданы: 1) популярные географические описания с большим количеством иллюстраций, получившие название «Кохан тиси» («Старые географические описания»; 2) «Записи достопримечательностей» - «Мэйсё-ки»; 3) «Зерцало города» - «Мати кагами». Однако в этих книгах не содержалась такая подробная информация и иллюстрации, как в «Альбоме».

3. Представляется логичным, что первым среди «мэйсе дзуэ» стал альбом, посвященный Киото, ведь Киото играл важную роль в Японии XVIII в., являясь 1) императорской столицей; 2) моделью города с такими достопримечательностями, которые вызывают у японцев исторические и литературные ассоциации; 3) культурной столицей и центром знаний (центр буддизма, центр издательского дела, город-мастерская различных изделий).

4. В БД, составленной на основе «мияко Мэйсе дзуэ», содержится 769 упоминаемых названий достопримечательностей, природных объектов, улиц, которые можно разделить на 2 типа: рукотворные и природные. К рукотворным относятся синтоистские и буддийские храмы, мосты, захоронения, дома, императорский дворец, баня. К природным - реки, пруды, горы, леса и другие объекты ландшафта. Кроме того, в БД включены несколько праздников.

Анализ БД дал следующие результаты.

Синтоистские и буддийские храмы сконцентрированы в т.н. верхнем, среднем, нижнем и восточном районах ( ), по сути самых главных, но и наиболее тесных по площади; при этом в БД 116 синтоистских храмов и 260 буддийских (соответственно, 15% и 33,8% от общего количества в БД), что свидетельствует о большей популярности буддизма и подтверждает тот факт, что Киото – столица буддизма.

Упомянуты 9 дорог, 1 «въезд» в Киото – «гути» (Авата-гути – въезд в Киото по тракту Токайдо) и 1 застава. 2 из этих дорог – небольшие, остальные 7 (с учетом Токайдо) расходятся от Киото в разных направлениях. При этом не упоминаются дороги в северо-восточном направлении.

Анализ демонстрирует развитую традицию историко-культурной памяти. Об этом свидетельствует:

- упоминание различных захоронений. Всего указано 34 захоронения, в т.ч. 5 «мисасаги». Этим термином обозначают могилы членов императорского рода. Среди «мисасаги» указаны захоронения 4-х императоров периода Хэйан :
  1. Тоба (в «Мияко Мэйсе дзуэ» - Бифукумонъин) (правил 1107-1123);
  2. Монтоку (850-858);
  3. Дайго (897-930);
  4. Судзаку (930-946);
- упоминание надгробного памятника (Идзуми-сикибу-но то) и могилы Идзуми-сикибу – известной поэтессы середины периода Хэйан, что подчеркивает роль литературного наследия в целом и поэзии в частности;
- указание на место рождения Минамото Ёсицунэ (1159-1189) – полководца, героя народных легенд.

Наличие в «Мияко Мэйсе дзуэ» не только рукотворных, но и природных объектов указывает на значимость последних для того периода, свидетельствует об особом отношении к природе. Это подтверждает и упоминание 2-х «ханями» - ритуала любования цветами. Не случайно 74 пункта (9.6% от общего количества) в БД связаны с «водными» объектами: реки, пруды, колодцы, мосты, водопады. Функционально среди «водных» выделяются объекты, важные с религиозно-художественной точки зрения (водопады); с хозяйственной (колодцы, реки); как объекты, связывающие с внешним миром (реки).

5. Таким образом, изучение «Мияко мэйсё дзуэ» может дать информацию по различным аспектам истории периода Эдо и, в частности, по исторической географии, которая является предметом данного исследования.

### Литература

1. The Cambridge History of Japan. Vol.4 Early Modern Japan. Cambridge University Press. 1991, pp.725-742.
2. Marius B. Jansen. The Making of Modern Japan. The Belknap Press of Harvard University Press. 2002, pp.166-175.
3. Кокуси дайджитэн (Энциклопедия по истории Японии). Токио: Ёсикава кобункан, 1997. Т.13.
4. <http://www.nichibun.ac.jp> (International Research Centre for Japanese Studies).