

Обряд «зажигание священной лампы» у исмаилитов Западного Памира (поминальный цикл)

Лашкариев Амришо Зохирбекович

аспирант

Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, Москва, Россия

E-mail: amrisho2003@mail.ru

В данной работе рассматриваются религиозные верования (поминальный обряд) населения Западного Памира, Горно-Бадахшанской автономной области (ГБАО) Таджикистана. В этих труднодоступных и высокогорных долинах проживают немногочисленные памирские народы, населяющие правый приток реки Пянджа. Памирцы в отличие от своих соседей таджиков-суннитов исповедуют ислам в его шиитско-исмаилитской форме. Проживая в изолированных горных районах, памирцы сохранили некоторые древние традиции. Рассматриваемый обряд существует у исмаилитов Западного Памира и в настоящее время. В нем четко прослеживается переплетение древних форм верований и ислама. С течением времени под влиянием духовных наставников исмаилизма обряд претерпел сильное изменение, и был канонизирован в соответствии с учением и требованиями исмаилизма, но следы древних традиций сохранились под видом мусульманских.

Исмаилиты Таджикистана – одна из старейших исмаилитских общин – творчески ассимилировала некоторые доисламские митраитские и зороастрийские обряды и ритуалы ряда других религий. Эти традиции настолько вжились в исмаилитское вероучение, что некоторые исследователи считают их изначально исламскими.

Одна из таких традиций исмаилитов Западного Памира – *чарогравшанкуни* (зажигание лампы). На третий день после смерти человека люди собираются в его доме, поют песни в жанре «мадохони» (религиозно-философское воспевание Бога) на стихи известных поэтов прошлого: Руми, Хафиза, Насира Хосрова, Атгара и т.д. К концу церемонии зажигают свечи из жира и шерсти только что убитого барана, сопровождая все это речитативом особых молитв. Следует отметить, что этот древний обычай в силу разных причин совершенно изменился и принял исламско-исмаилитскую оболочку. С течением времени после утверждения ислама и после распространения исмаилизма в Бадахшане обряд был мусульманизирован. В настоящее время обряд связан с именем поэта, философа и проповедника исмаилизма в Бадахшане – Насира Хосрова. Носир Хосров считается также автором книги «Чарогнаме», которую халифа (местный духовный наставник) читает во время совершения обряда. На Памире этот обряд известен под названием «давати фано» (призыв к небытию) или «давати пир Шох-Носира» (призыв Шах-Насира). Обитатели Западного Памира по-прежнему продолжают устраивать обряд после смерти умершего. Все ритуалы и церемонии данного обряда, проводимые исмаилитами Западного Памира, совершаются для того, чтобы достойно и с почестями проводить дух человека, навсегда уходящего в потусторонний мир.

Таким образом, обряд «зажигание священной лампы» традиционно являвшийся арийским, претерпел множество изменений в ходе своего исторического развития, даже после принятия ислама сохранился, и исполняется по сей день исмаилитами Западного Памира.

Литература

1. Абаева Т. Г. (1975) Исследования А.В.Станышевского (Азиза Ниалло) о Памире. – Страны и народы востока. Вып. XVI. М., 279с.
2. Бертельс А.Е. (1972) Ёдномайе Носири Хусрав. Мешхед.
3. Литвиский Б.А. (1972) Древние кочевники «крыши мира». М.
4. Мухидиннов И. (1989) Реликты доисламских обычаев и обрядов у земледельцев Западного Памира (XIX-нач. XX в.). Душанбе.
5. Сарфарозов.Н. (2003) Шииты – исмаилиты центральной Азии: Эволюция, преемственность, перемены // Центральная Азия и Кавказ. № 6 (30).

6. Шохуморов А. (2005) Священная лампада // Носир Хусрав: Дируз, имруз ва фардо. Худжанд, С. 656 – 670.
7. Юсуфбекова З. (2001) Семья и семейный быт шугнанцев (конец XIX-начало XX в.). Душанбе.